

## تصوير قدوة الرجل في الرواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي من خلال نظرية الأدب الاجتماعي

**Abdul Basid, Dinda Nadya, dan Muasomah**

Fakultas Humaniora

UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

abdulbasid@bsa.uin-malang.ac.id/14310073@student.uin-malang.ac.id/ muassomah@bsa.uin-malang.ac.id

### مستخلص البحث

يهدف هذا البحث إلى معرفة تصوير قدوة الرجل في الرواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي من خلال نظرية الأدب الاجتماعي. وأما أسئلة هذا البحث هي: (١) ما تصوير قدوة الرجل في الرواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي من خلال نظرية الأدب الاجتماعي؟، (٢) ما سبب وجود تصوير قدوة الرجل في الرواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي من خلال نظرية الأدب الاجتماعي؟، (٣) ما أثر تصوير قدوة الرجل تجاه شخصية فهي في الرواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي من خلال نظرية الأدب الاجتماعي؟. وأما نوع هذا البحث هو البحث الكيفي والوصفي. ومصدر البيانات في هذا البحث هو رواية نار توحيد لحبيب الرحمن الشيرازي. وطريقة جمع البيانات هي القراءة والكتابة. وأما طريقة تحليل البيانات هي نموذج ميلس وهوبرمان، تحتوي على أربع مراحل هي جمع البيانات، وتصنيف البيانات، وعرض البيانات، والاستنتاج. وأما نتائج هذا البحث هي: (١) تصوير قدوة الرجل في الرواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي من خلال نظرية الأدب الاجتماعي هو الاستقامة في العبادة، وخلق عظيم، والذكاء، والشجاعة؟، (٢) سبب وجود تصوير قدوة الرجل في الرواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي من خلال نظرية الأدب الاجتماعي هو أبوه وأمه، هما يربيان بتربية إسلامية، (٣) أثر تصوير قدوة الرجل تجاه شخصية فهي في الرواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي من خلال نظرية الأدب الاجتماعي هو يجعل شخصية فهي ذوا أخلاق كريمة، والذكاء، والاستقامة وغيرها.

الكلمات الرئيسية: قدوة، الرجل، الرواية، علم الأدب الاجتماعي

### مقدمة

القدوة هي سلوك يسلكه المرء قصداً أو غيره و يكون قدوة أو نموذجاً عند الآخرين الذين يشاهدونه و كذلك عند القراء الذين يقرؤون رواية فيها رجلها الذين يؤثرهم سلوكه في حياتهم. في اللغة الإندونيسية القدوة منطوق بكلمة "keteladanan" التي يصدر من "teladan" وتعني أشياء لائقة لتكون قدوة من أفعال و سلوك و صفات. و أما في اللغة العربية فهي "قدوة" و وصفها محمود يونس أنّ القدوة في نفس المدلول مع كلمة "الأسوة" أي "تبع" و "الحسنة" تعني "طيب و جيد"، و

الأسوة الحسنة تعني كل الأفعال الطيبة المرصاة إلى الله و تعد لائقة لأن يكون قدوة عند الآخرين (فوروادرميتا، ١٩٩٣، ص. ١٠٣٦).

و في الإسلام تقسم الأقدمة أو الأسوة أول إلى نوعين، ١ {الأسوة المطلقة و هي كل القدوات التي جاء بها من رسول الله صلى الله عليه و سلم، ٢ {الأسوة النسبية و هي التي جاء من غير النبي و الرسل مثل ما جاء من العلماء و الأمراء و غيرهم، و مقدرها إن كانت لم تتعرض بالشريعة الإسلامية (صديق، ١٩٨٨، ص. ٣٦٩). القدوة من أبلغ الطرق للقيادة. طاب أمر الأمير و فخر به أمته إن كان يقودهم بالأسوة الحسنة من أفعاله و أقواله. نعرف في تعاليم الإسلام شخصا كريما يصح القدوة إليه هو محمد رسول الله صلى الله عليه و سلم الذي لديه أسوة حسنة، خلقه الكريمة، همة الجهاد الرافعة، عقيدته المتينة، و سلوكه العالية تصبحة قدوة و أسوة و نموذجاً لجميع الناس كلهم في العالم.

القدوة للحسنة قد لا نجدها في الحياة اليومية فحسب، نستطيع أن نكشفها من مصادير الترخ و قصص الحكمة بل قد نجدها في الآداب الخيالية أو الواقعية و منها الرواية. الرواية توفر لنا القصة الواقعة الواضحة الكاملة عن سيرة شخص، و لا يختفى مثل هذا عن خيال رواتها القوية القادرة الثاقبة حدود الأديان و الثقافات و التقليدية و تعد هذه من مزاياها. إضافة إلى ذلك، فالرواية تعد أشهر المنتجات الأدبية في العالم. و أعمها انتشاراً من حيث قوة مواصلاتها الوسيعة في المجتمع (أفيانتي، ٢٠١١، ص. ١٥). و من الروايات الشهيرة في هذا الفترة الأخيرة في إندونيسيا رواية ApiTauhid لحبيب الرحمن الشرازي التي فيها قيم و قدوة حسنة للعالم الكبير بديع الزمان سعيد نرسي.

بقدوته و همة جهاده العالية، استعلت و تناومت همة الجهاد في تركيا و تأثر بها العالمون يكون مخدداً متأثراً في تركيا و قصصها مملوءة بالأسوة الحسنة من جهاد و شجاعة و صبر و فلاح. من سلوكه المتواضع يوفر الإندماج بين الروحي و العلوم الدينية و التكنولوجيات باعتبارها قوة من العالم الإسلامي في الانخفاض انداك. و من كتابة "رسالة النور" ينير الأرواح الميتة لتستيقظ و تحرك بالبهجة الفاخرة. و من حبه للعلوم كان يسعى بأقصى السعي لإنشاء عجائب الحضارة المعاصرة و لم يزل يشعل الهمة التوحيدية ApiTauhid في صدور كل الأجيال (ميلاني، ٢٠٠٣، ص. ٢).

في هذا البحث، ركز الباحث في القدوة المتضمنة لبديع الزمان سعيد نرسي الموجودة في رواية ApiTauhid لحبيب الرحمن الشرازي بأنه من هذه الصور الموضوعية في الرواية اجتذبوا القراء للقراءة. من هذه الرواية يمكننا أن نقندي الهمة الإسلامية التي بناها رجالها بديع الزمان سعيد نرسي، فهو عالم و راع متوضع صالح طاعة لربّه تعالى، يملك الذكاء العجيب و الحفظ الشريع القوي و إمكانية التحليل المدققة. يولد في قرية نرس فلقبه شيخه MollaFathullah Efendi ببديع الزمان.

تحليل تصوير قدوة لبدیع الزمان سعید نرسی في الرواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي يعد لائقا بليغا باستخدام منهج العلوم الاجتماعية من حيث نصوصها. و التمرکز في مضمون الرواية و غرضها و ملحوظتها المتعلقة بالأمور الاجتماعية. لذلك من منهج للعلوم الاجتماعية يمكن للباحث أن تصف الأسوة الحسنة لبدیع الزمان سعید نرسی و يبحث عن عوامل ظهورها و آثارها لسلوكية رجل الرواية *Fahmi* في الرواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي و الأمور المذكورة هي من أغراض هذا البحث.

إضافة إلى جميع عوامل المذكورة اختار الباحث هذه الرواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي كالموضوع البحثي التي ستضعها في البحث العلمي بموضوع "تصوير قدوة لبدیع الزمان سعید نرسی في الرواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي من خلال نظرية الأدب الاجتماعي (ويتبي، ٢٠١٣، ص. ١٤).

### مفهوم الأسوة

الأسوة من الأسمى هي شئ أو عمل الذي يستحق للتقليد أو التحاكي (فورودرميتا، ١٩٩٣، ص. ١٠٣٦). ويعبرها في اللغة العربية "أسوة حسنة". وهي أعمال الشخص الخير الذي يرضاه الله سبحانه وتعالى بها ويستحقها للتقليد أو يتبعها شخص آخر (صديق، ١٩٨٨، ص. ٣٦٩). أما تعريف الأسوة التي قدمتها الأصفهاني هو الأسوة والإسوة كما كلمة القدوة أو القدوة يعني "الحال عندما يتبع رجل انسانا آخر، سواء كان في الخير أو الجريمة (عارف، ٢٠٢٠، ص. ١٦٧). إضافة على ذلك وفقا لأبي الحسين أحمد ابن الفارس ابن زكريا في عمله بعنوان معجم مقاييس اللغة "فإن الأسوة يسمى بالأسوة والقدوة يعني المتابعة. كما يتضح من رسول الله وقام به النبي إبراهيم وتابعه فإن الأسوة كأسوة حسنة هي طريقة للتأديب والإرشاد باستخدام مثال جيد ويرضى الله سبحانه وتعالى عليها كما ينعكس من سلوك الرسول في المجتمع والدولة (عارف، ٢٠٢٠، ص. ١٦٧).

إذاً، فإن الأسوة هي أي عمل أو شئ يمكن أن يقلده أو يتبعه شخص من الآخرين الذين يقومون بذلك. إضافة على ذلك فإن الشخص المتبوع يسمى بالأسوة. ولكن الأسوة المشار اليه في هذا البحث هي الأسوة الضمنية من الشخصية في عمل الأدبي يعني الرواية الدينية التي ترجى أن تحاكي من قبل القراء (صديق، ٢٠٠٧، ص. ١٠).

يحدد الباحث على أشكال الأسوة في شخصية التي كانت في رواية تشمل على جوانب، منها:  
 أ. المجال الأخلاقية، الأخلاق في المصطلحات عند الامام الغزالي هو الصفة التي كانت في الروح، ومنها تنشأ الأعمال بسهولة ولا تحتاج التفكير. والأخلاق لغة مشتق من اللغة العربية يعنياً أخلاق المرء للآخرين الذي يستند على إرادة الخالق (مفتوح، ٢٠١٠، ص. ٦٧). ومن مفهوم ذلك،

- الأخلاق ليس من نظام أو مبدأ الذي يدبر العلاقات بين الناس ولكن أيضا يدبر العلاقات بين الناس والله ، وحتى مع الكون (إلياس، ٢٠٠٧، ص. ١-٦).
- ب. المجال الديني، الديني مشتق من كلمة "الدين". هو الصفات الدينية أو كل شيء عن الدين مثل السلوك الذي يحتوي على عناصر القيم الدينية أو المشاكل المتعلقة بها (عزيز، ١٩٩٧، ص. ٩٣٧).
- ج. المجال الاجتماعي، الاجتماعية مشتقة من "اجتمع" يعني كل الأشياء التي تولد في الحياة وتنمو فيها وتزدهر فيها. وفقا لمعجم اللغة الاندونيسية العظيمة، الاجتماعية هي كل شيء المتعلق مع المجتمع أو صفاتها. وهي الجوانب الاجتماعية المتعلقة بالبشر والبيئة (سليم، ٢٠٠٢، ص. ٤٦).
- د. المجال الذكاء الفكرية، الاستخبارات الفكرية في اللغة الإنجليزية Intelligence Quotient (IQ) هي مصطلح عام يستخدم على شمول عدد من القدرات مثل القدرة على العمل والتخطيط وحل المشاكل والتفكير المعنوي وفهم الفكرة واستخدام اللغة والتعلم. الاستخبارات متصلة بشكل وثيق إلى أهلية التي يملكها الافراد (ناتا، ٢٠٠٩، ص. ٩٠).

#### مفهوم الشخصية

في دراسة عناصر الخيال وجدت في كثير من الأحيان مصطلحات الشخصية والطبيعة. وينبغي فهم الفرق في تلك المصطلحات. وفقا لأبرامز (Abrams) القصة هي الناس التي تظهر في السرد من العمل أو المسرحية التي تم تفسيرها من قبل القراء تملك الصفات الأخلاقية والاتجاه الخاص كما يعبر عنها في الخطاب وما تم القيام بها في العمل (نورغينتورو، ٢٠٠٧، ص. ١٦٥).

الأحداث في الأعمال الأدبية من الخيال، كما الأحداث في الحياة اليومية. وكانت تحمل دائما من قبل شخصية أو بعض اللاعبين الخاصة. اللاعب المحمول على الأحداث في قصة الخيال حتى يتمكن من إنشاء قصة يسمى بالشخصية (أمين الدين، ٢٠١٣، ص. ٧٩).

من بعض هذه الآراء يمكن أن يستنتج أن الشخصية هي الشخص أو اللاعب الذي يظهر في قصة أو الأعمال الأدبية التي لها دور هام. وبسبب عدم وجود الشخصية في القصة يمكن أن يقال بأن القصة لن تعيش ولن تجذب للقراءة. وفي ما يتعلق بالقصة كلها، دور كل الشخصية ليست هي نفسها. وهناك أشخاص يمكن تصنيفهم على أنهم الشخصية المركزية أو الشخصية الرئيسية والشخصية التي يمكن تصنيفها كإضافية (نورغينتورو، ٢٠٠٧، ص. ١٧٦-١٧٨).

أما شخصية القصة في الخيال يمكن أن تميز على أساس (نورغينتورو، ٢٠٠٧، ص. ١٧٦-١٧٨):

أ. استنادا إلى دورها في القصة، تقسم الشخصية في القصة إلى اثنين. هما الشخصية الرئيسية والشخصية الإضافية. الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تفضل في تلك الرواية. أما الشخصية الإضافية هي الشخصية التي دورها كالتكميل فقط.

ب. استنادا إلى وظيفة مظهر الشخصية، يعني بطل الرواية وخصمها. بطل الرواية هو الشخصية التي نعجبها وتسمى البطل الشعبي. يعرض بطل الرواية شيئا يناسب بنظر القارئ وتوقعاته. أما خصم الرواية هو الشخصية التي تسبب حدوث الصراعات

ج. استنادا إلى الطبيعة، تقسم الشخصية إلى اثنين: هما الشخصية البسيطة والشخصية المستديرة (الشخصية الكاملة). الشخصية البسيطة هي الشخصية التي لديها بعض الصفات الشخصية. أما الشخصية المستديرة هي الشخصية التي تملك التعقيدية المكتشف من الاحتمالات المختلفة للجانب من حياتها والجانب من نفسها (ويليك ووارين، ١٩٩٠، ص. ٢٨٨).

الشخصية في القصة لن تكون أن تحضر في ذهن القارئ فورا. يحتاج القارئ إلى وسيلة التي تسمح بحضورها. وكجزء من العمل الخيالي الذي هو شامل ومحكم و يملك الأغراض الفنية، يجب حضور الشخصية في القصة معتمد ولا تفصل عن الأهداف. مشاكل الشخصية في الأعمال الأدبية ليست مرتبطة بمسائل اختيار نوع شخصيات القصة وطبيعتها فقط ولكن كيف تصوير الحضور والحضور بشكل مناسب بحيث أن يقدر على خلق الأغراض الفنية ودعمها في تلك الأعمال (ويليك ووارين، ١٩٩٠، ص. ٢٨٩).

### مفهوم الرواية

الرواية أو يقال بالروماني هي القصة النثر الوهمية في طول معين التي تصور الشخصية والحركة والمشاهد الحقيقية التمثيلية في الأخدود أو الحالة التي هي معقدة. تملك الرواية السمة التي تعتمد على الشخصية وتقديم أكثر من انطباع واحد وتأثير واحد وعاطفة واحدة (تاريغان، ١٩٩٣، ص. ١٦٤-١٦٥).

يعبر نوركياننتورو بأن الرواية هي عمل الأدبي الخيالي التي بنيت من قبل عناصر البناء أي عناصر الداخلية والخارجية. ويقال أيضا إن الرواية هي التأليف بشكل النثر الذي يحتوي على سلسلة قصة حياة المرء مع الآخري نحوله مع تحرش الطبيعة والصفة (نورغينتورو، ٢٠٠٧، ص. ١٠).

الرواية هي نوع من الأعمال الأدبية المكتوبة في شكل الحكاية التي تحتوي على بعض الصراعات في قصة حياة الشخصيات في تلك القصة. وتشار الرواية في كثير من الأحيان بوصفها كعمل الأدبي الذي يحكي جزءا من حياة الشخص. ويدعم هذا الصداد برأي سومارجو أن الرواية في كثير من الأحيان يحكي جزءا من حياة الشخص فقط مثل قبيل الزواج بعد فترة الرومانسية أو جزءا من حياة وقت الشخصية يعاني من أزمة في روحها وغير ذلك (سمرجو، ٢٠٠٧، ص. ١٠).

الرواية هي التأليف بشكل النثر الذي يروي قصة عن حدث غير عادي في حياة الناس (الشخصية في القصة). المقصود بغير عادية لأن من هذا الحدث خروج الصراع والنزاع الذي يحول

تخصص حظهم. بناء على بعض آراء الخبراء حول مفهوم الرواية أنفا، يشير الباحث إلى رأي نورغيانتورو لأن مفهوم الرواية يرتبط بالعناصر الداخلية لعمل الخيالي. وهذا الصداد يناسب بهدف البحث يعني تعرف إحدى العناصر الداخلية أي سلوك الشخصية. وبالإضافة إلى ذلك، مفهوم الرواية التي قدمها نورغيانتورو أوضح وأسهل للفهم (نورغيانتورو، ٢٠٠٧، ص. ١٠).

### مفهوم علم الاجتماع عمل الأدبي ومجاله

علم الاجتماع الأدبي هو دراسة علم الاجتماع الأدبي الذي يبحث العمل الأدبي بالنسبة للمشاكل الاجتماعية التي توجد في المجتمع. علم الاجتماع الأدبي خرج من نظرية أفلاطون الذين يعتبرون الأدب كتقليد للواقع. تركيز اهتمام علم الاجتماع الأدبي هو محتويات العمل الأدبي وأهدافه وغيره من الأمور التي تنطوي عليها في العمل الأدبي نفسه وما يتعلق بمشكلة الاجتماعية (ويتبي، ٢٠١٣، ص. ٤٦).

بعض المشاكل أصبحت دراسة علم الاجتماع الأدبي هي محتويات العمل الأدبي وأهدافه وغيره من الأمور التي تنطوي عليها في العمل الأدبي نفسه وما يتعلق بمشكلة الاجتماعية. إضافة إلى ذلك يبحث علم الاجتماع للعمل الأدبي كمرآة المجتمع والأدب كوثائق الاجتماعية الثقافية التي تسجل حقيقة المجتمع في وقت معين ويبحث الأدب كمتحيز من الواقع. يشرح توو (Teeuw) في العلاقة بين العمل الأدبي مع الواقع بأن الأعمال الأدبية ولدت من قدوة للواقع بل نموذج للواقع. ليس الأدب الذي يقلد الواقع فحسب بل في كثير من الأحيان يحدث المعيار الجمال المعترف في مجتمع معين وكشف في الأعمال الفنية التي استخدمت بعد ذلك كمعيار للواقع (ويتبي، ٢٠١٣، ص. ٤٨).

### منهجية البحث

إن نوع البحث المستخدم هو بحث الكيفي الوصفي، لأنه يبين البيانات بوصفي (سيسوانتورو، ٢٠٠٥، ص: ٥٦)، وحصول بياناته لفظيا، وليس بالعدد. والبحث الكيفي الوصفي نوع من بحث النوعي. وأما غرض بحث النوعي ليفهم الظاهرة الاجتماعية من وجه المشترك. وفي هذا البحث، الباحث يقدم تصوير قدوة لبديع الزمان سعيد نرسي في الرواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي وأشار إلى المجلة، والمقال، والكتب.

ويستخدم الباحث مصادر البيانات الأساسية والثانوية. وأما من مصادر البيانات الأساسية يستخدم البيانات المتعلقة بهذا البحث، وهو الرواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي. وكما يعرف أن مصدر البيانات الأساسي هي البيانات الأصلي (سيسوانتورو، ٢٠١٠، ص. ٥٦). والمصادر البيانات الثانوي هي بيانات إضافية (بصروي، ٢٠٠٨، ص. ١٦٩). والباحث يقدر على الإكتساب هذه المصادر البيانات الثانوي بالقراءة، أو بالنظر، أو بالاستماع (سرؤونو، ٢٠٠٦، ص. ٢٠٩). وأما

البيانات المساعدة في تحليل هذ البحث كنصوص، والمجلات، والمقالات، والكتب، ودراسة سابقة مرتبط برواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي، وكذلك الكتب المتعلقة بالأدب الاجتماعي. أما طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذ البحث هي القراءة والكتابة. قراء الباحث إلى النص الرواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي، قراءة تكرارا واهتماما. وعند كالين (رحيم، ٢٠١١، ص. ٣)، تعريف القراءة يحيط بثلاثة أشياء: (١) القراءة هي العوائد، (٢) القراءة هي استراتيجية أو الطريقة، (٣) والقراءة هي التعامل. وثان، القراءة هي النشاط المستخدمة لإكتساب المعلومات في النص (عابدين، ٢٠١٢، ص. ٥٩). وبعد القراءة يفعل الباحث على التسجيل المعلومات والبيانات المتعلقة بالقدوة. وأما تعريف الكتابة هي يكتب فكرة الرئيسية وفكرة الإضافية (غريادي، ٢٠١١، ص. ٥٩).

أما تصديق البيانات المستخدمة في هذ البحث هي بإشدّ قوّة الإرادة، والتثليث، ومناقشة بالجلس. وعند (سوغيينو، ٢٠١٤، ص. ٢٧٠)، تصديق البيانات في بحث النوعي مستطاع بزيادة وقت البحث، وإشدّ قوّة الإرادة، والتثليث، ومناقشة بالجلس، وتحليل المسألة السليبي، والتحقيق من الأعضاء. وأما التصديق بإشدّ قوّة الإرادة هي تفعل المراقبة بالظبط وباستمرار، وبهذه الطريقة صدق بياناته، وترتيب حادثته يتناول بمنظم، ولا شكّ فيه (سوغيينو، ٢٠١٤، ص. ٢٧٢). والتصديق البيانات بالتثليث هي تبين البيانات من جميع مصادرها، وطرائقها، وأوقاتها. ولذلك، التثليث تكون من تثليث المصادر، والتثليث في طريقة جمع البيانات، والتثليث الوقت (سوغيينو، ٢٠١٤، ص. ٢٧٣).

والتثليث المصادر هو يباحث على مصداقية البيانات بمراجعة البيانات المتناول من مصادر المتنوعة (سوغيينو، ٢٠١٤، ص. ٢٧٤). في هذه العملية تبين الباحث على حصول البحث من جميع مصادر البيانات، إما من مصادر الأساسي ومصادر الثانوي. واما التثليث من طريقة جمع البيانات هي تبين على مصداقية البيانات بمصادر المتساوي، ولكن بطريقة المختلفة (سوغيينو، ٢٠١٤، ص. ٢٧٤). في هذه العملية أكد الباحث بأنه قد إختار على الطريقة جمع البيانات المحكم، وهي بالقراءة والكتابة. ثم تبين الباحث على حصول البحث بطريقة المختلفة، كمثال التحليل الرواية من عناصرها، وهي عناصر الداخلي والخارجي. وأما الوقت قد يآثر على مصداقية البيانات (سوغيينو، ٢٠١٤، ص. ٢٧٤)، لأن الوقت قد تبدل في كل الشأن، حتي يكون حصول بحثه مختلفة. وبخلاف تصديق البيانات المذكور، الباحث يأتي المناقسة بالجلس. الباحث قد إختار المجلس المفهوم والمهبر في البحث، ثم يناقش الباحث بالشخص المتضلع في البحث.

وأما تحليل البيانات المستخدمة هي نموذج ميلس وهوبرمان. ميلس وهوبرمان آتى بأن تدير في التحليل البيانات مستطاع بالتعامل ويجري باستمرار، حتي يكون بياناته منهكا (سوغيينو، ٢٠١٤، ص. ٢٤٦). ميلس وهوبرمان يقدم على أربعة صيغة في التحليل البيانات (سيسوانتورو،

٢٠٠٥، ص. ٥٦)، وهي: (١) جمع البيانات، هي يجمع البيانات المتناول من الكتابة والقراءة. ولا بدّ للباحث أن يكتب البيانات المتناول من الإستماع، والمنظور، والمشهود. (٢) تصنيف البيانات، هي النشاط ليجمع، ويدلّ، ويبعد مالا داعي للبحث، وينظم البيانات بطريقة المتنوّعة حتّى يحصل الخلاصة المدقّق (سوغيينو، ٢٠١٤، ص. ٢٤٧). في عملية التصنيف البيانات لابدّ للباحث أن يبحث البيانات الصحيحة المتعلقة بالقدوة لبديع الزمان سعيد نرسي في الرواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي بإطر النظرية الأدب الاجتماعي. ثم كتب الباحث الملخص، والمذكرة، ويعطي العلامات فيه ليسهل الباحث في عملية التحليل والبحث. (٣) عرض البيانات، هي يقدّم البيانات بشكل المختلفة، ويختلف مع شكل جمع البيانات. وفي الغالب، تقديم بياناته بشكل الحكاية (سيسوانتورو، ٢٠٠٥، ص. ٨٢). وفي بحث النوعي عرض بياناته يقدّم بشكل الملخص، والسطر، وعلاقته بين الطبقة، وغير ذلك (سوغيينو، ٢٠١٤، ص. ٢٤٩). (٤) الإستنتاج، والإستنتاج في بحث النوعي هو اكتشاف الجديد، ولم يوجد في البحث السابقة (سوغيينو، ٢٠١٤، ص. ٢٥٣).

#### عرض البيانات وتحليلها

تحليل صورة "القدوة" في شخصية بديع الزمان النورسي في رواية Api Tauhid لحبيب الرحمن الشيرازي.

أما صورة قدوة شخصية بديع الزمان النورسي في رواية Api Tauhid لحبيب الرحمن الشيرازي تشمل على النواحي الآتية منها : (١) المجال الدينية. (٢) المجال الأخلاقية. (٣) المجال الذهنية و (٤) المجال الاجتماعية. ولكل النواحي المذكورة لها عناصرها كالاتي :

#### المجال الدينية

شخصية بديع الزمان النورسي في هذه الرواية له "القدوة" في المجال الدينية التي أن تجعل بها القدوة لجميع القراء. وأما صورة القدوة تشمل في الشواهد الآتية :

#### الصلاة

حفظ شخصية بديع الزمان النورسي عن فضائل الصلوات الخمسة حيث أنه صلى في أول الوقت جماعة في جميع الحالات، ودليل على ذلك في الشواهد الآتية :

*Selesai shalat, perjalanan dilanjutkan. Said Nursi mengingatkan pentingnya shalat tepat pada waktunya kepada mereka. (ص. 477)*

*Dalam kondisi semenderita apapun, Said Nursi tetap menggerakkan mereka untuk shalat berjama'ah. (ص. 498)*

*Ketika sampai di pinggir sebuah desa, sayup-sayup Said Nursi mendengar suara adzan. Said Nursi menghentikan kudanya. "Tuan-tuan polisi, sudah datang waktu shalat. Saya biasa shalat di awal waktu. Mohon izin kan saya shalat sebentar saja. Saya minta tolong dibukakan borgol saya." (ص. 243)*



Shalat berjama'ah. Jika datang waktu shalat dia mengajak kami shalat berjama'ah. Dia menjadi imam dan kami menjadi makmum. "Omer Pasya mengangguk-angguk." (ص.255)

### الدعاء والذكر

يدعو و يذكر شخصية بديع الزمان النورسي الى الله عز و جل. و تشمل هذه الصورة في

الشواهد الأتية :

Hamza mengatakan itu adalah doa yang juga sering dibaca oleh ulama legendaris Turki, Syaikh Badiuzzaman Said Nursi, setiap kali selesai shalat fardhu: "Allahummaajirna min syarrinnisaa'." (133 ص.)

"Sepanjang jalan, dia berdzikir. "Ujar kedua polisi itu. (ص.255)

Ulama itu adalah Badiuzzaman Said Nursi. Dalam kitabnya Al-Lama'at, Badiuzzaman menulis bahwa umat ini harus banyak melantunkan doa Nabi Yunus 'alaihissalam, tatkala berada dalam kegelapan perutikan. "Laailaahaila Anta, subhaanaka inni kuntu minazhhaalimiin" (ص.268)

Sepanjang perjalanan bibir, hati, dan jiwa, Said Nursi tiada henti berdzikir. "Hasbunallahwani'malakil." (ص.484)

### التعمق في القرآن و العلوم الدينية

تشمل هذه الصورة في الشواهد الأتية :

"Tapi aku tidak sabar untuk belajar AQur'an lebih dalam lagi. Aku sudah bisa membacanya, aku ingin lebih dari itu, bu. Aku ingin tau isi Al-Qur'an," desak Said kecil. (ص.169)

"Said kecil sangat cinta menghadiri majelis para ulama." (ص.160)

Selama tinggal di rumah Omer Pasya, Said Nursi menghafal Al-Qur'an, mempelajari hadis, tafsir, ilmu kalam, fikih dan lain sebagainya. (ص.258)

### التوكل

تشمل هذه الصورة في الشواهد الأتية :

Hanya Said yang tidak cemas. Dengan tenang ia berkata kepada Ibunya, "Ibu, tak usah takut dan cemas. Allah akan menyelamatkan kita dari pada bahaya ini, Insya Allah. Tak akan ada yang menimpa kita kecuali yang telah diputuskan oleh Allah!". (ص.162)

### التعمق في القرآن و العلوم الدينية حب النبي ﷺ

تشمل هذه الصورة في الشواهد الأتية :

"Said sangat cinta pada kisah Baginda Nabi Muhammad SAW," lapor Nuriye pada suaminya. (ص.159) Badiuzzaman Said Nursi larut dalam kerinduan kepada Rasulullah SAW. Dirinya seperti lebur dalam harum-nya shalawat untuk Rasulullah SAW. (ص.220)

"Aku mengharapkan kerajaan akhirat, dan aku ingin jadi bagian dari umat Rasulullah SAW." (ص.393)

## الدعوة

تشمل هذه الصورة في الشواهد الآتية :

*"Anak buahmu pasti sudah memberitahu kamu. Aku datang untuk mengajakmu taubat, kembali ke jalan yang lurus. Aku mengajakmu untuk menghentikan kebiasaanmu berbuat maksiat dan berlaku lalim".*

(ص.224)

*Badiuzzaman Said Nursi juga berkeliling ke desa-desa, mengarungi lembah, hutan, dan gunung, di Anatolia timur untuk berdakwah dan menyambangi suku-suku yang ada di sana. (ص.368)*

## قوة الإيمان

تشمل هذه الصورة في الشواهد الآتية :

*"nyawaku ada dalam genggamannya Allah, aku akan mati jika sampai ajalnya" (ص.227)*

*Orang-orang sekuler, rezim sekuler sangat takut kepada orang yang berpegang teguh pada ajaran Al-*

*Qur'an seperti Said Nursi. Mereka sangat takut kepada orang yang teguh memegang tauhid. (ص.283)*

*Said Nursi menegaskan dalam suratnya bahwa Islam tidak boleh ditinggalkan. Sebab "Islam adalah guru serta pembimbing ilmu pengetahuan, dan pimpinan serta bapak dari segala pengetahuan." (ص.327)*

انطلاقاً من تلك الشواهد السابقة، نلاحظ أن :

١. حفظ شخصية بديع الزمان النورسي عن فضائل الصلوات الخمسة حيث أنه صلى في أول الوقت جماعة في جميع الحالات سواء كانت في حالة الكربة أو الشدة.

٢. يدعو ويذكر شخصية بديع الزمان النورسي الى الله عز و جل في حالة الفرح و الحزن.

٣. حبه لله ورسوله دليل على أن شخصية بديع الزمان النورسي هو عابد مطيع لله ورسوله و لدينه الاسلام التي تتمسك به في حياته. وليس له الحياء للدعوة على الآخرين فحسب، بل أنه راض عندما مات على دينه أثناء الدعوة.

## المجال الأخلاقية

شخصية بديع الزمان النورسي ذو أخلاق كريم الذي يمكن أن يكون القدوة لجمع القراء.

أما صورة "القدوة" تتمثل في هذه الصفات الآتية :

## بر الوالدين

تشمل هذه الصورة في الشواهد الآتية :

*"Dan saya akan selalu berada di sisi ibu, untu kmelindungi ibu." (ص.162)*

*Said adalah anak yang sangat taat pada ibunya. (ص.170)*

## النشاط

تشمل هذه الصورة في الشواهد الآتية :

*Tanpa buang waktu, mulai hari itu juga Badiuzzaman Said Nursi tekun membaca tiga kitab itu. Said Nursi konsentrasi penuh untuk melahap isi kitab itu. (ص.174).*

## التواضع

تشمل هذه الصورة في الشواهد الآتية :

*Namun Said Nursi menolak tawaran sang guru dengan menjawab bahwa dirinya masih terlalu muda dan belum layak memakai pakaian ulama. Ia tetap memilih berpakaian sederhana layaknya darwis sufi khas Kurdistan kala itu. (ص.196-197).*

*Tetap saja yang salah sesungguhnya diriku dan aku telah dihukum dengan dua hukuman sekaligus atas keasalanku. Pertama teguran dari Allah. Dan kedua, celaan orang banyak kepadaku. Sebab utama aku sampai terlambat shalat subuh di masjid karena aku lalai tidak membaca wirid malam yang biasanya aku baca setiap malam. (ص.208).*

## المهذب

تشمل هذه الصورة في الشواهد الآتية :

*Said menyimak dan menemukan keganjalan, maka dengan halus, sopan, dan tenang Said berkata, "Syaiikh mohon maaf, apa yang syaiikh sampaikan tidak tepat, yang benar begini." (ص.177).*

## حفظ شرفه وإخوانه

تشمل هذه الصورة في الشواهد الآتية :

*Said Nursi tidak mau kehormatan kakaknya cedera, ia tidak mau kakaknya dipandang rendah oleh muridnya. (ص.198).*

*Said Nursi sangat menghormati mereka sebagai penuntut ilmu. Kehormatan diri harus ditegakkan secara jujur dan adil, hal itu tecermin dalam sikap Said Nursi. (ص.204).*

## صاحب السعة والحكيم

تشمل هذه الصورة في الشواهد الآتية :

*Said Nursi justru mendatangi markas kepolisian dan mengusahakan agar para pemuda yang mengeroyoknya itu dibebaskan. Kepada pihak polisi dengan berbesar jiwa Said Nursi berkata: "Saya boleh terbunuh, tapi hormatilah ahli ilmu. Saya dan mereka adalah para pelajar yang masih muda-muda. Adalah wajar anak muda bertengkar suatu kali, dan di lain kali berbaikan kembali. Ini adalah urusan intern kami para pelajar. Harap orang luar tidak ikut campur, tolong bebaskan mereka. Mereka tidak salah. Sayalah yang mungkin salah." (ص.203).*

*Said Nursi memperingatkan masyarakat untuk menahan diri dan tidak terjatuh dalam desas desus dan saling cela mengenai para ulama yang sedang berselisih tersebut hal yang tidak pantas dilakukan seorang Muslim. (ص.204).*

## العاف

تشمل هذه الصورة في الشواهد الآتية :

*Said Nursi sangat pemaaf, di saat yang sama Said Nursi sangat menjaga harga dirinya dan harga diri para pemilik ilmu. (ص.208).*

## المحاسبة

تشمل هذه الصورة في الشواهد الآتية :

*Kejadian itu membuat Said Nursi menambah disiplin dalam segala hal, utamanya dalam beribadah dan berdzikir kepada Allah Swt.(ص.222)*

## الأمانة

تشمل هذه الصورة في الشواهد الآتية :

*"Jangan. Ini adalah urusan penting yang harus segera aku selesaikan."(ص.244)*

## الصادق في الوعد

تشمل هذه الصورة في الشواهد الآتية :

*Kedua polisi itu mematung di tempatnya menunggu sampai Said Nursi selesai shalat. Begitu salam, Nursi berdzikir sebentar, berdoa lalu kembali mengambil borgolnya dan memasangnya ke kedua tangannya lalu minta bantuan kedua polisi itu memborgolnya dan menaiki kudanya.(ص.244)*

انطلاقاً من تلك الشواهد السابقة، نلاحظ أن :

والجدير بالذكر بأن شخصية بديع الزمان النورسي ذو أخلاق كريم الذي يمكن أن يكون القدوة، ومن تلك الأخلاق التي تغرس في شخصيته هي بر الوالدين، النشاط في العبادة و طلب العلم، التواضع، المهذب و اللطيف، الممارسة في حفظ شرفه و إخوانه، العاف، صاحب السعة والحكيم، الأمين في جميع الأمور، الصادق في الوعد، المحاسبة على نفسه سبيلاً لتحسين شخصيته.

## المجال الذكاء الفكري

يملك بديع الزمان سعيد نرسي القدوة في المجال الذكاء الفكري الذي يمكن للقراء أن يجعلها قدوة لهم و أما صورة القدوة المتعلقة في الذكاء الفكري تشمل في الشواهد الآتية:

## تكون دقيقاً

تشمل هذه الصورة في الشواهد الآتية :

*"Ibu, aku tidak percaya gerhana bulan itu terjadi karena ditelan naga. Perbuatan orang-orang membuat gaduh dengan membunyikan senapan itu perbuatan sia-sia.Tidak masuk akal."Said berkata. (ص. 158)*  
*Said kecil memang berbeda dengan anak-anak seusianya. Ia cerdas dan kritis. Ia suka bertanya. Bahkan memberikan analisis dan sering kali mengkritisi jawaban-jawaban dan persoalan yang dianggapnya tidak masuk akal. (ص.160)*

## الذكاء

تشمل هذه الصورة في الشواهد الآتية :

*Semua yang disampaikan sang guru dipahami dengan baik dan dihafal secara sempurna di luar kepala. (ص.171).*

*Ilmu yang semestinya dipelajari selama 15 tahun dapat kamu kuasai hanya dalam waktu tiga bulan saja. (ص.181).*

*Said Nursi meraih kitab Maqamat al Haririyyah itu dan membuka satu halaman dan membacanya sekaligus. Ia lalu menyerahkan kitab itu kepada gurunya. Said nursi lalu mengulang teks yang telah ia baca dengan hafalannya. Dan satu halaman itu telah ia hafal dengan sempurna tanpa ada yang tertinggal, salah, atau terselip. Said Nursi menyampaikan hafalannya dengan sempurna dengan disimak langsung oleh Syaikh Molla Fethullah Efendi, ulama terbesar di daerah Siirt pada masanya. (ص.200)*

*Coba dipikir. Kalau hal-hal yang sederhana seperti pakaian, kuris, dan gedung saja tidak bisa terjadi dengan sendirinya, terus bagaimana dengan alam semesta yang sedemikian luas dan sangat rumit aturannya. Apakah bisa terjadi dengan sendirinya tanpa ada yang merancang, menjadikan dan menjaganya? Akal sehat akan mengatakan alam semesta ini pasti ada yang menciptakan dan menjaganya. Dan yang bisa menciptakan dan menjaganya hanyalah Dzat yang Maha Kuasa, dialah Allah SWT." Pakar ilmu alam itu bungkam mendengar jawaban Said Nursi yang sangat kuat hujjahnya. (ص.288-289).*

## الحماسة في طلب العلم

تشمل هذه الصورة في الشواهد الآتية :

*Maka setiap kali Abdullah pulang, Said dengan penuh semangat belajar pada kakaknya. (ص.170)*

*Said kecil tetap haus akan ilmu. "Ayah izinkan Said mengikut Abdullah belajar Al-Qur'an di Tag, di MADrasahUstadz Muhammad Emin." (ص.170)*

*Said bergairah untuk kembali merantau meneruskan langkahnya menuntut ilmu. (ص.176)*

*"Tekad saya sudah bulat. Saya tetap akan pergi ke Baghdad. Saya menyukai tantangan." (ص.193)*

*"Saya tidak takut. Saya tetap akan pergi. Saya pergi untuk menuntut ilmu karena Allah. Pasti Allah akan melindungi saya." (ص.194)*

*Setiap malam said mengulang hafalan buku-buku yang telah ia hafalkan di perpustakaan Thahir Pasya, terkadang Said Nursi mengucapkan hafalannya itu lirih dengan lisannya, sehingga dari luar kamarnya akan terdengar seperti orang berdoa. (ص.289)*

انطلاقاً من تلك الشواهد السابقة، نلاحظ أن :

١. يملك بديع الزمان سعيد نرسي الذكاء الفكري الذي يظهر منذ صغاره و دليل على ذلك أنه دقيق على جميع الأمور التي لا ينفعها.
٢. و هو يرغب في معرفة أصول الأشياء و عدم تقليد بها. لا ينحصر بديع الزمان سعيد نرسي في دقة الفكري فحسب بل تتجلى فيها الذكاء.

٣. و حصل على درجة التفوق من حيث ذكائه بين زملائه و يحفظ و يفهم الكتب التي لا يمكن للأولاد أن يفهمها.
٤. و من أسباب ذكائه حماسة في طلب العلم و رغبه في العلوم.
٥. لا ينحصر حماسة و مثابرتة في مراجعة حفظ القرآن فحسب بل في مراجعة حفظ الكتب في المكتبة.

### المجال الاجتماعية

يملك بديع الزمان سعيد نرسي القدوة في المجال الاجتماعية الذي يمكن للقراء أن يجعلها قدوة لهم و أما صورة القدوة المتعلقة في الاجتماعية تشمل في الشواهد الآتية:

### صريح و شجاع

تشمل هذه الصورة في الشواهد الآتية :

*Said adalah seorang pemberani yang tidak kenal takut. Maka ketika dibuli, ia tidak menyerah begitu saja dan tidak membiarkan kehormatan dirinya dilecehkan. Said melawan dengan sengit. (ص.171).*

*"Tuan guru, saya datang kesini untuk menuntut ilmu. Tetapi saya terus diganggu murid-murid nakal. Hari ini saya berkelahi dikeroyok empat orang ya tentu saya kalah. Saya mohon, tuan guru memberi tahu mereka, saya sanggup meladeni mereka berdua-berdua, jangan berempat!" Said*

*mengucapkan itu dengan tegas dan tanpa takut sedikit pun. (ص.172).*

### همة جهده و تفاعل

تشمل هذه الصورة في الشواهد الآتية :

*"Saya sama sekali tidak takut. Bahkan jika akibatnya saya harus dibunuh dan dibuang di laut, maka laut akan jadi kuburan saya yang luas. Jika saya dieksekusi, maka saya akan bersemayam dalam jantung setiap rakyat negeri ini. Ketika saya datang ke Istanbul ini, saya sudah merelakan diri saya sebagai*

*tumbal untuk memperjuangkan nasib bangsa saya!" Jawab Said Nursi lantang. (ص.333).*

*Tujuan persatuan ini adalah menggerakkan rantai cahaya yang menyatukan seluruh tempat ibadah Islam yang tersebar di mana-mana, membangunkan orang-orang yang tertaut dengannya, dan mendorong*

*mereka menuju kemajuan melalui keinsafan diri. (ص.333).*

*Ketika Perang Dunia meletus, Badiuzzaman Said Nursi juga mengangkat senjata bertempur habis-*

*habisan mempertahankan agama, bangsa, dan tanah tumpah darahnya. (ص.333).*

انطلاقاً من تلك الشواهد السابقة، نلاحظ أن :

١. بديع الزمان سعيد نرسي رجل شجاع في إظهار الحق
٢. صريح في كلامه و حفظ حرمة و الهمة و تفاعل في بذل جهده لحفظ الدين و حفظ الوطن

## تحليل أسباب ظهور "القدوة" لشخصية بديع الزمان سعيد النورسي في رواية "ApiTauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي

أما تحليل اسباب ظهور القدوة لشخصية بديع الزمان سعيد النورسي في رواية "ApiTauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي له علاقة وثيقة مع شخصية مرزا و نوريا كوالديه في نفس الطبيعة وهي القدوة. والدليل على ذلك في الشواهد الآتية :

*Saat mengandung anak-anaknya, termasuk ketika mengandung Said, Nuriye tidak menginjakkan kakinya ke atas bumi kecuali dalam keadaan suci, dan tidak meninggalkan shalat malam, kecuali saat uzur. Nuriye tidak mengizinkan dirinya menyusui anak-anaknya, terutama Said, dalam keadaan tidak suci. (ص.142.)*

*Mirza kembali menunaikan wirid paginya yaitu shalat Dhuha. Di bawah sbebuah pohon nan rindang, tanpa alas apa pun, Mirza bertakbir menghadap kiblat, dan larut dalam khusyuk untuk rukuk dan sujud kepada Allah. (ص.129.)*

*Sifat Mirza yang rendah hati, membuatnya disayangi banyak orang. Mirza terkenal disiplin membagi waktunya; siang hari Mirza mengembala lembu milik keluarganya, dan pada waktu malam dia menuntut ilmu pada beberapa orang ulama di desa itu. Mirza menjaga jangan sampai lembu-lembunya memakan rumput yang tidak halal di kebun orang. (ص.128-129.)*

*Saat menarik nafas ia berdzikir "Huwa" yang adalah dhamir menunjuk kepada Allah, dan setiap menghembuskan nafas ia berdzikir "Allah". Maka sekali bernafas ia berdzikir "Huwa Allah", artinya Dia adalah Allah. Huwa Allah diulang tiga kali dalam tiga ayat terkahir surat Al Hasyr. (ص.130.)*

*Kesederhanaan dan keikhlasan Mirza mengamalkan agama Allah tercium wanginya oleh penduduk Nurs dan sekitarnya. Mirza dihormati oleh banyak orang karena rendah hatinya. Masyarakat luas mengenalnya sebagai Sufi Mirza, karena sifat Wira'i-nya. (ص.141.)*

*Selain hafal Al-Qur'an, Nuriye adalah ahli ibadah. Setiap malam, Nuriye selalu bertanya pada suaminya punya hajat dengan dirinya, jika dijawab iya maka Nuriye akan memakai pakaian terbaik untuk suaminya. Jika dijawab tidak, maka Nuriye akan tenggelam dalam ibadahnya, melantunkan hafalan Al-Qur'annya dalam shalat malam. (ص.140.)*

*La pun sampai pada kesimpulan bahwa keistimewaan yang ada pada Said itu karena sikap Wira'I kedua orang tuanya, dan karena pengaruh didikan mereka yang sangat mendalam. (ص.172.)*

انطلاقاً من تلك الشواهد السابقة. نلاحظ ان :

١. شخصية مرزا في كونه كالوالد لشخصية بديع الزمان أنه رجل صالح، الإستقامة في العبادة، العناد في طبيعة الورع، الإخلاص في العمل و التواضع.
٢. شخصية نورية، هي أم من الشخصية بديع الزمان سعيد نرسي، وهي امرأة صالحة، وعبادة، وتحفظ حرمتها دائماً. وهي تحتاط من كل شيء، الذي قد حرم الله إليهما. وثان، هي مازال تحفظ وضوءها ونظرتها. ونورية، هي امرأة صالحة ومطبعة لزوجها، إسمه مرزا.
٣. وتربية الحسنه من الأبوان لبديع الزمان سعيد نرسي يسبب على خروج قدوة لشخصية بديع الزمان سعيد نرسي النفيسة.

تحليل التأثير القدوة الشخصية "بديع الزمان سعيد نرسي" على طبيعة الشخصية "فهبي" في الرواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي.

وأما صيغة تأثير قدوة الشخصية "بديع الزمان سعيد نرسي" على طبيعة الشخصية "فهبي" في الرواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي، وهي يَأْثُرُ على طبيعة شخصية فهبي من ذكاء مُفكِّره، واجتهاده في العبادة، وطلب العلم. كما الذي يتصور في الكلمة التالي:

"Yang kulihat dalam diri Fahmi tak lain adalah keinginannya yang sangat besar untuk menorehkan sebuah sejarah. Ya menulis sejarah untuk dirinya. Dia memang suka begitu. Saat di Pesantren dulu, masih kelas dua tsanawi dia sudah hafal Alfiyah. Hafal ngelothok, Sub. Terus dia terabas Nazham Jauharul Maknun. Belum lulus tsanawi dia juga sudah hafal semua. Saat di Aliyah selama dua tahun, dia khatam hafal Al-Quran tiga puluh juz. Kadang-kadang saya sendiri sampai gelang-gelang, kok ada manusia zaman sekarang yang seperti ini. Ketika banyak anak muda lebih sibuk menghafal lagu penyanyi A, penyanyi B, dia ini sejak remaja sudah asyik sibuk menghafal karya para ulama." Kata Ali. (ص. 16)

"ssst... jangan putus asa! Jangan putus asa! Al-Qur'an berpesan, jangan putus asa! UStadz Said Nursi berpesan, jangan putus asa!" (ص. 530)

"Aku tidak mau meninggalkan shalat. Ayo shalat! Jangan pernah meninggalkan shalat dalam kondisi apa pun." (ص. 530)

"Hawa nafsu selalu mengiming-imingi dengan kelezatan semu. Bersabarlah, jangan turuti haa nafsu! Bersabar melaan hawa nafsu akan menyampaikan dirimu pada tujuan sucimu!" Fahmi banyak membaca Istigfar, ia melawan kelebatan-kelabatan pikiran yang tidak ia inginkan" (ص. 107)

Namun di sebuah rumah, seorang pemuda berdiri khusyuk meneruskan kebiasaannya yaitu merampungkan sebagian wirid baca Al-Qur'an-nya dalam shalat malam. Pemuda itu adalah Fahmi. (ص. 168)

Fahmi lalu shalat dengan semampunya. Seluruh tubuhnya terasa perih dan sakit. Paling sakit adalah kakinya yang ditancapi ganco, sehingga seluruh tubuhnya yang bergantung itu bertumpu pada sobekan daging di kakinya itu. (ص. 531)

"Sudahlah, Aysel. Apa yang aku rasakan ini belum seberapa dibandingkan apa yang dirasakan Badiuzzaman Said Nursi. Ini yang aku alami mungkin baru satu jam. Badiuzzaman Said Nursi mengalami dipenjara selama 25 tahun dan beliau sabar." (ص. 535)

انطلاقاً من تلك الشواهد السابقة، نلاحظ أن :

١. أن قدوة الشخصية "سعيد نرسي" يَأْثُرُ على الشخصية "فهبي" من ناحية حماسته واجتهاده في طلب العلم.
٢. أن قدوة الشخصية "سعيد نرسي" يَأْثُرُ على الشخصية "فهبي" من ناحية استقامته، وحماسته، واجتهاده في حفظ القرآن، وتعميقه، وتطبيقه في حياة اليومية.
٣. أن قدوة الشخصية "سعيد نرسي" يَأْثُرُ على الشخصية "فهبي" من ناحية شجاعته، ولا يبأس من رحمة الله في كل حال.
٤. أن قدوة الشخصية "سعيد نرسي" يَأْثُرُ على الشخصية "فهبي" من ناحية في حفظ نظرته، ويحتاط على مضايقة النساء ويكافح على هيامه.



٥. أن قدوة الشخصية " سعيد نرسي " يآثر على الشخصية " فهبي " من ناحية في استقامته في العبادة، وذكر الله، ودعا إلى الله، وأداء الصلاة في وقتها ولو يكون شأنه تخاذلاً.

### الخلاصة

نوع القدوة لبديع الزمان سعيد نرسي الموضوعة في الرواية Api Tauhid لحبيب الرحمن الشرازي يحتوي على (أ) المجال الدينية، وهي الإستقامة في العبادة وتوكل على الله وحب كتاب الله ورسوله صلى الله عليه وسلم، (ب) المجال الأخلاقية، وهي المؤدب والبر للوالدين والمواظب والتواضع والحكيم والسميح والصفوح والمسؤول على الأمانة، (ت) المجال الذكاء الفكرية، وهي الهمة في طلب العلم وصفة الذكاء والنقدي في الأمور الغربية، (ث) المجال الاجتماعية، وهي صفة الشجاع والمتشدد والهمة والتفاؤل.

العوامل التي تؤدي إلى ظهور القدوة لبديع الزمان سعيد نرسي في الرواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن الشرازي تملك علاقة وثيقة بالأسوة الحسنة لوالديه يعني والده "مبرز" المشهور بوراعه ووالدته "نورية" الحافظة لعوراتها ووضوئها. ومن هذان الشخصان الطيبان ولد البديع في زمانه "سعيد" في قرية نرس بالأسوة العجيبة المصقفة في نفسها. وأما آثار القدوة لبديع الزمان سعيد نرسي فتؤثر إلى سلوكية رجال الرواية يعني "فهبي" في الناحية الأخلاقية العالية والمثقفية والإستقامة في العبادة والحماسة في طلب العلم.

هذا البحث من أنواع البحوث في مجال علم الأدب الاجتماعي باستخدام منعج العلوم الاجتماعية من حديث نصوصها يعني يدرس ويبحث هذا البحث عن ما تضمنه النصوص الأدبية. وعلاقته بالأمور الاجتماعية. الموضوع الرئيسي في هذا البحث هو رواية Api Tauhid لحبيب الرحمن الشرازي. والباحثة تقر إقراراً أن هذا البحث بعيد من كلمة "الجيد أو المثالي"، لذلك تريد الباحثة أن تكون بعدها بحوث أخرى في المجال نفسه لتكمل هذا البحث، بأن دراسة الأدي هي دراسة لأن تكون كاملاً بحثه.

### قائمة المراجع

- Abidin, Yunus. (2012). *Pembelajaran Membaca Berbasis Pendidikan Karakter*. Bandung: Refika Aditama.
- Afianti, Diantini Ida. 2011. "Nilai-Nilai Pendidikan Islam yang Terkandung Dalam Novel Sang Pencerah Karya Akmal nasery Basral", SKRIPSI, FITK, UIN MALANG.
- Aminuddin. (2013). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Jakarta: Sinar Baru Algensindo.
- Arif, Armai. (2002). *Pengantar Ilmu dan Metodologi Pendidikan Islam*. Jakarta: Ciputat Pers.
- Aziz, RS Abdullah, dkk. (1997). *Aqidah Akhkaq*. Semarang: CV. Wicaksana.
- Basrowi, dkk. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- El Shirazy, Habiburrahman. (2014). *Novel Api Tauhid*. Jakarta: Republik Penerbit.
- Griadhi, Adhiarta. (2011). *Belajar di Perguruan Tinggi*. Denpasar: Udayana University Press.
- Ilyas, Yunahar. (2007). *Kuliah Akhlak*. Yogyakarta: LPPI.

- Maftuh, Ahnan. (2010). *Keagungan Akhlak Rosulullah SAW (Cermin Budi pekerti AlQur'an)*. Surabaya: Terbit Terang.
- Melani, Budianta, dkk. (2003). *Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi*. Magelang: Indonesiatera.
- Nata, Abuddin. (2009). *Akhlaq Tasawuf*. Jakarta: Rajawali Press.
- Nurgiyantoro. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rahim, Farida. (2011). *Pengajaran Membaca di Sekolah Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Salim, A. (2002). *Perubahan Sosial*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Sarwono. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Siswantoro. (2010). *Metode Penelitian Sastra (Analisis Struktur Puisi)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sodiq, M. (1988). *Kamus Istilah Agama*. Jakarta: CV. Sientarama.
- Sumardjo, dkk. (1988). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramdia.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tarigan, Henry Guntur. (1993). *Telaah Buku Teks Bahasa Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Wellek dan Warren. (1990). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Purwadarmitha, W, J, S. (1993). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian terhadap Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.